

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ

রবীন্দ্রসঙ্গীত

দ্বিতীয় বর্ষ (জুনিয়র ডিপ্লোমা)

পাঠক্রম (Syllabus)

পূর্ণাঙ্কঃ ১৫০ (ক্রিয়াত্মক- ১০০, শাস্ত্র- ৫০)

শাস্ত্র ( Theory )

- ১। পরিভাষা- বর্ণ, ধ্বনি, নাদ, শ্রুতি, আন্দোলন, কম্পন, মীড়, গমক, খটকা, জনক ঠাট, আশ্রয় রাগ, কন্ বা স্পর্শ স্বর, বিভাগ, ঠেকা, গ্রহ, অংশ, ন্যাস, উত্তরাজ, পূর্বাঙ্গ।
- ২। আকার মাত্রিক স্বরলিপির সংক্ষিপ্ত জ্ঞান তথা রবীন্দ্রসঙ্গীতে আকার মাত্রিক পদ্ধতি থেকে ভাতখণ্ডে স্বরলিপিতে লেখার অভ্যাস।
- ৩। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গীতশিক্ষক বিষ্ণু চক্রবর্তী ও রাধিকা গোস্বামীর ভূমিকা।
- ৪। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত সৃষ্টিতে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ও দীনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভূমিকা।
- ৫। পাঠক্রমভুক্ত গানের তালগুলি লেখার অভ্যাস (ঠায়, দ্বিগুণ, চৌগুণ লয়ে)।
- ৬। ভৈরব, বেহাগ, আশাবরী রাগের পূর্ণ পরিচয়।

ক্রিয়াত্মক ( Practical )

- ১। ভৈরব, বেহাগ এবং আশাবরী রাগে একটি করে ছোটো খেয়াল গাওয়ার অভ্যাস (ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে)।
- ২। একতাল (৩/৩/৩/৩ ছন্দ), ঝাঁপতাল, ষষ্ঠীতাল, কাওয়ালী, রূপকড়া তালে রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার অভ্যাস।
- ৩। উপরোক্ত তালগুলিতে ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে হাতে দেখানো।
- ৪। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ৭টি রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার ক্ষমতা।

পূজা পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

- |                                     |           |                 |
|-------------------------------------|-----------|-----------------|
| ক) আলোকের এই ঝর্ণাধারায় ধুইয়ে দাও | - দাদরা   | (স্বরবিতান- ১৬) |
| খ) মহারাজ, একি সাজে                 | - ঝাঁপতাল | (স্বরবিতান- ৩৬) |
| গ) তোমারি গেহে পালিছ মেহে           | - একতাল   | (স্বরবিতান- ৪)  |
| ঘ) প্রতিদিন আমি হে জীবন স্বামী      | - ঝাঁপতাল | (স্বরবিতান- ২৪) |

প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- |                             |            |                 |
|-----------------------------|------------|-----------------|
| ক) শ্যামল ছায়া নাই বা গেলে | - ষষ্ঠীতাল | (স্বরবিতান- ৩১) |
| খ) আমি কী গান গাব যে        | - দাদরা    | (স্বরবিতান- ৫৯) |
| গ) ফাগুনের নবীন আনন্দে      | - কাহারবা  | (স্বরবিতান- ৫)  |

প্রেম পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- |                             |           |                 |
|-----------------------------|-----------|-----------------|
| ক) কেন সারাদিন ধীরে ধীরে    | - রূপকড়া | (স্বরবিতান- ৩৩) |
| খ) আমি চিনি গো চিনি তোমারে  | - একতাল   | (স্বরবিতান- ৫০) |
| গ) চাঁদের হাসির বাঁধ ভেঙেছে | - দাদরা   | (স্বরবিতান- ১)  |

স্বদেশ পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- |                      |            |                 |
|----------------------|------------|-----------------|
| ক) এবার তোর মরা গাঙে | - কাওয়ালী | (স্বরবিতান- ৪৬) |
| খ) এখন আর দেৱী নয়   | - কাহারবা  | (স্বরবিতান- ৪৬) |

বিচিত্র পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- |  |            |                 |
|--|------------|-----------------|
| ক) আমরা নূতন যৌবনেরই দূত               | - ষষ্ঠীতাল | (স্বরবিতান- ১২) |
| খ) দুই হাতে কালের মন্দিরা যে সদাই বাজে | - কাহারবা  | (স্বরবিতান- ৩০) |

আনুষ্ঠানিক পর্যায়ঃ

- |                                |         |                 |
|--------------------------------|---------|-----------------|
| ক) ফিরে চল, ফিরে চল মাটির টানে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১৫) |
|--------------------------------|---------|-----------------|

Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: [subrataghosh1@gmail.com](mailto:subrataghosh1@gmail.com)